

Neue Ausgabe.

Schweizer Serenade  
für  
Clarinetten und Guitarre  
komponirt und dem  
Herrn Joseph Glas  
gewidmet von  
**H. NEUMANN.**  
29<sup>tes</sup> Werk.  
N<sup>o</sup> 4. der Werke für Clarinette und Guitarre.

*Man kann diese Serenade auf der B- und C-Clarinette, Oboe, Flöte oder Violine spielen, jedoch muß man, wann die B-Clarinette genommen wird, die Guitarre auch nach A stimmen.*

N<sup>o</sup> 5709.

Preis M.1.-

Verlag & Eigenthum  
von  
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M. AIN.

# Schweizer Serenade

FÜR CLARINETTE (in C) & GUITARRE

von

H. Neumann,

Op. 29.

*Andante sostenuto.*

First section of the musical score in 6/8 time, marked *Andante sostenuto.* The music features a series of eighth and sixteenth notes with various trills (tr) and dynamic markings including *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). An *Echo* effect is indicated in the fourth measure of the fifth line. The section concludes with a *f* (forte) *presto* marking and a *ritard.* (ritardando) leading into the next section.

*Moderato.*

Second section of the musical score in 3/4 time, marked *Moderato.* This section begins with a *cresc. e string.* (crescendo and strings) marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure of the first line. Dynamic markings include *p* (piano). The section ends with a *p* marking and a final measure marked with a '2'.

**CLARINETTO.**

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a grand staff. It features various musical notations including dynamics (p, f, pp, cresc.), articulation (trills, slurs), and tempo markings (a tempo, ritard.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together.

## CLARINETTO.

5

*f* *cresc.* *string.*  
*a tempo* *p* *tr* *tr*  
*f* *p* *ritard. poco a poco* *f* *string.* *a tempo rit. poco a poco* *fp*  
*f* *p* *ritard. poco a poco* *f* *string.* *a tempo rit. poco a poco* *fp*

# Werke für eine und zwei Gitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

## Gitarre-Trios.

### a) Gitarre mit 2 anderen Instrumenten.

<b>Call, L. de.</b> , op. 68. Variations, G dur <i>Solmaj.</i> , für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Gitarre . . . . .	1	30
<b>Carulli, F.</b> , Ouverture de l'opéra <i>Barbier de Séville</i> de <i>Rossini</i> . Neue Ausg. für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	—
<b>Küffner, J.</b> , op. 2. Sérénade, G dur <i>Solmaj.</i> , für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	4	—
— op. 4. Sérénade, A moll <i>La min.</i> , für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 6. Sérénade, A dur <i>La maj.</i> , für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 110. Notturmo, C dur <i>Ut maj.</i> , für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	2	60
<b>Kummer, G.</b> , op. 81. Sérénade, D dur <i>Ré maj.</i> , für Flöte, Violine (oder Viola) und Gitarre . . . . .	3	20
— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Gitarre. No. 1, 2, 3 . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Gitarre . . . . .	—	50
<b>Müller, J. J.</b> , Potpourris, für Flöte, Violine (oder Violine) und Gitarre oder für 2 Violinen und Gitarre oder für Violine, Viola u. Gitarre. op. 6. Muette, <i>Auber</i> . . . . .	1	50
op. 15. Oberon, <i>Weber</i> . . . . .	1	50
op. 18. I Montecchi ed i Capul., <i>Verdi</i> . . . . .	1	50
op. 20. Tell, <i>Rossini</i> . . . . .	1	50
op. 21. Norma, 1tes Potp., <i>Belini</i> . . . . .	1	50
op. 22. Norma, 2tes Potp., <i>Belini</i> . . . . .	1	50
op. 23. Sonnambula, 1tes Potpourri <i>Belini</i> . . . . .	1	50
op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri <i>Belini</i> . . . . .	1	50
op. 30. Straniera, 1tes Potpourri <i>Belini</i> . . . . .	1	50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri <i>Belini</i> . . . . .	1	50
<b>Ouverturen</b> für Flöte, Violine und Gitarre (Carulli). No. 1. Gazza ladra, <i>Rossini</i> . . . . .	2	60
2. Tancrède, <i>Rossini</i> . . . . .	2	60
<b>Potpourris</b> für Flöte, Violine und Gitarre. No. (Busch und Spintler). (5) Belisar, <i>Donizetti</i> . . . . .	2	60
(3) Indra, <i>Flotow</i> . . . . .	2	60
(1) Martha, . . . . .	2	60
(6) Zampa, <i>Herold</i> . . . . .	1	50
(4) Huguenots, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	2	60
(2) Prophet, . . . . .	2	60
<b>Spintler, Chr.</b> , op. 83. Amusement sur »Trovatore« de <i>Verdi</i> , für Flöte, Violine und Gitarre . . . . .	1	50
— op. 84. Souvenir, de <i>Donizetti</i> . Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Gitarre . . . . .	1	30

### b) 2 Gitarren mit einem anderen Instrument.

<b>Neumann, H.</b> , op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra »Oberon«, <i>Weber</i> , für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Gitarren . . . . .	1	—
--	---	---

## Gitarre-Duette (2 Gitarren.)

<b>Bayer, E.</b> , op. 37. Sechs Ländler . . . . .	1	—
<b>Call, L. de.</b> , op. 20. Duos faciles . . . . .	1	—
<b>Carulli, F.</b> , op. 96. Sérénade favorite, A dur <i>La maj.</i> (in Abschrift). . . . .	—	—

<b>Carulli, F.</b> , op. 128. Six petits Duos, Nocturnes, Liv. 1, 2. . . . .	2	60
— op. 143. Trois Nocturnes concert. No. 1. A dur <i>La maj.</i> . . . . .	—	—
2. D dur <i>Ré maj.</i> . . . . .	4	80
3. G dur <i>Solmaj.</i> . . . . .	—	—
— op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe . . . . .	2	60
— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven . . . . .	1	50
— Rondeau, Neue Ausgabe . . . . .	1	30
<b>Küffner, J.</b> , op. 140. 8 Pièces <i>Lauterbacher Walzer</i> . . . . .	2	—
<b>Müller, J. J.</b> , Potpourris. op. 3. Freischütz, <i>Weber</i> . . . . .	1	30
op. 4. Muette, <i>Auber</i> . . . . .	1	30
op. 5. Fra Diavolo, <i>Auber</i> . . . . .	1	30

## Duette f. Gitarre mit 1 anderen Instr.

### a) Violine und Gitarre.

<b>Auswahl</b> der beliebtesten Stücke aus Opem (Busch). No. 1. Muette, <i>Auber</i> . . . . .	1	50
2. Dame blanche, <i>Boieldieu</i> . . . . .	1	50
3. Zampa, <i>Herold</i> . . . . .	1	50
4. Figaro, <i>Mozart</i> . . . . .	1	50
5. Don Juan, . . . . .	1	50
6. Barbier de Séville, <i>Rossini</i> . . . . .	1	50
7. Gazza ladra, . . . . .	1	50
8. Othello, . . . . .	1	50
9. Tancrède, . . . . .	1	50
10. Schweizerfamilie, <i>Weigl</i> . . . . .	1	50
11. Freischütz, <i>Weber</i> . . . . .	1	50
<b>Busch, J. G.</b> , Abendsterne, Potpourris. No. 1. Martha, <i>Flotow</i> . . . . .	1	50
2. Prophète, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	1	50
3. Stradella, <i>Flotow</i> . . . . .	1	50
4. Nachtlager, <i>Kreutzer</i> . . . . .	1	50
5. Zauberröte, <i>Mozart</i> . . . . .	1	50
6. Robert le Diable, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	1	50
7. Favorite, <i>Donizetti</i> . . . . .	1	50
8. Lucrezia Borgia, <i>Donizetti</i> . . . . .	1	50
9. Tannhäuser, <i>Wagner</i> . . . . .	1	50
<b>Call, L. de.</b> , op. 21. Sérénade, Neue Ausgabe . . . . .	1	80
<b>Küffner, J.</b> , op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn ich in der Früh aufstehe« Cdur <i>Ut maj.</i> . . . . .	2	—
— op. 30. Sérénade, A dur <i>La maj.</i> (in Abschrift). . . . .	1	80
— op. 98. Sérénade A dur <i>La maj.</i> . . . . .	1	80
<b>Molino, Frz.</b> , op. 3. Trois Duos faciles (in Abschrift). . . . .	—	—
<b>Neumann, H.</b> , op. 15. Sérénade . . . . .	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—

### b) Flöte und Gitarre.

<b>Auswahl</b> der beliebtesten Stücke aus Opem (Busch). No. 1. Muette, <i>Auber</i> . . . . .	1	50
2. Dame blanche, <i>Boieldieu</i> . . . . .	1	50
3. Zampa, <i>Herold</i> . . . . .	1	50
4. Figaro, <i>Mozart</i> . . . . .	1	50
5. Don Juan, . . . . .	1	50
6. Barbier de Séville, <i>Rossini</i> . . . . .	1	50
7. Gazza ladra, . . . . .	1	50
8. Othello, . . . . .	1	50
9. Tancrède, . . . . .	1	50
10. Schweizerfamilie, <i>Weigl</i> . . . . .	1	50
11. Freischütz, <i>Weber</i> . . . . .	1	50
<b>Busch, J. G.</b> , Abendsterne, Potpourris. No. 1. Martha, <i>Flotow</i> . . . . .	1	50
2. Prophète, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	1	50
3. Stradella, <i>Flotow</i> . . . . .	1	50
4. Nachtlager, <i>Kreutzer</i> . . . . .	1	50
5. Zauberröte, <i>Mozart</i> . . . . .	1	50
6. Robert le Diable, <i>Meyerbeer</i> . . . . .	1	50
7. Favorite, <i>Donizetti</i> . . . . .	1	50
8. Lucrezia Borgia, <i>Donizetti</i> . . . . .	1	50
9. Tannhäuser, <i>Wagner</i> . . . . .	1	50
<b>Henkel, M.</b> , Le Coucou, Scherzo . . . . .	1	20
<b>Küffner, J.</b> , op. 93. Sérénade A dur <i>La maj.</i> . . . . .	1	80
<b>Kummer, Gasp.</b> , op. 18. 3 Amusements. No. 1, 2, 3. . . . .	2	—
— op. 34. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 38. Amusements, Neue Ausg. . . . .	2	—

<b>Kummer, Gasp.</b> , op. 40. Nocturne, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 55. Variations . . . . .	1	—
— op. 56. Amusements . . . . .	2	—
— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muette«, <i>Auber</i> , Neue Ausgabe . . . . .	2	—
<b>Lauterbacher Walzer</b> . . . . .	—	40
<b>Neumann, H.</b> , op. 15. Sérénade . . . . .	1	50
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
<b>Ouverture</b> , Dame blanche, <i>Boieldieu</i> (Carulli). . . . .	1	80
<b>Spintler, Chr.</b> , op. 83. Amusements sur »Trovatore« de <i>Verdi</i> . . . . .	1	—

### c) Clarinette und Gitarre.

<b>Neumann, H.</b> , op. 5. Sérénade . . . . .	1	—
— op. 21. Thème: Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié . . . . .	1	—
— op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—

### d) Oboe und Gitarre.

<b>Neumann, H.</b> , op. 29. Schweizer-Serenade . . . . .	1	—
---	---	---

## Gitarre allein.

<b>Carulli, F.</b> , op. 121. 24 Pièces, Neue Ausg. . . . .	1	80
— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs, Neue Ausg. . . . .	2	—
— op. 287. 3 petits Morceaux, extraits de »La Dame blanche« de <i>Boieldieu</i> , Neue Ausgabe . . . . .	1	—
— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de <i>Weber</i> , Neue Ausgabe . . . . .	1	50
<b>Dorn, J.</b> , Sechs Polkas . . . . .	—	80
<b>Regondi, G.</b> , op. 19. Réverie, Nocturne . . . . .	1	30
— op. 20. Fête villageoise. Rondo-Caprice . . . . .	1	—
— op. 21. 1er Air varié . . . . .	1	30
— op. 22. 2em Air varié . . . . .	1	30
— op. 23. Introduction et Caprice . . . . .	1	30
<b>Süssmann, Ph.</b> , Potpourris. No. (18) Postillon . . . . . <i>Adam</i> . . . . .	—	80
(15) Fra Diavolo . . . . . <i>Auber</i> . . . . .	—	80
(8) Muette . . . . . <i>Auber</i> . . . . .	—	80
(27) Gitana . . . . . <i>Baïfe</i> . . . . .	—	80
(2) Norma . . . . . <i>Belini</i> . . . . .	—	80
(17) Puritani . . . . . <i>Belini</i> . . . . .	—	80
(4) Sonnambula . . . . . <i>Belini</i> . . . . .	—	80
(5) Belisar . . . . . <i>Donizetti</i> . . . . .	—	80
(3) Fille du Régiment . . . . . <i>Donizetti</i> . . . . .	—	80
(6) Lucia di Lammermoor . . . . . <i>Donizetti</i> . . . . .	—	80
(10) Lucrezia Borgia . . . . . <i>Donizetti</i> . . . . .	—	80
(13) Indra . . . . . <i>Flotow</i> . . . . .	—	80
(1) Martha . . . . . <i>Flotow</i> . . . . .	—	80
(14) Rübezahle . . . . . <i>Flotow</i> . . . . .	—	80
(7) Stradella . . . . . <i>Flotow</i> . . . . .	—	80
(12) »Letzte Fensterln« . . . . . <i>Lachner</i> . . . . .	—	80
(22) Czar und Zimmermann . . . . . <i>Lortzing</i> . . . . .	—	80
(16) Etouffe du Nord . . . . . <i>Meyerbeer</i> . . . . .	—	80
(11) Prophète . . . . . <i>Meyerbeer</i> . . . . .	—	80
(9) Robert le Diable . . . . . <i>Meyerbeer</i> . . . . .	—	80
(19) Don Juan, 1. Potp. . . . . <i>Mozart</i> . . . . .	—	80
(20) Don Juan, 2. Potp. . . . . <i>Mozart</i> . . . . .	—	80
(23) Zauberröte . . . . . <i>Mozart</i> . . . . .	—	80
(25) Orphens . . . . . <i>Offenbach</i> . . . . .	—	80
(24) Traviata . . . . . <i>Verdi</i> . . . . .	—	80
(25) Trovatore . . . . . <i>Verdi</i> . . . . .	—	80
(26) Vêpres siciliennes . . . . . <i>Verdi</i> . . . . .	—	80
(22) Freischütz . . . . . <i>Weber</i> . . . . .	—	80
<b>Melodienbuch</b> , Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4. . . . .	4	1 50

## Schulen für Gitarre.

<b>Bornhard, Anweisung</b> , d. Gitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4 1/2 . . . . .	—	—
---	---	---

## Schweizer Serenade

FÜR CLARINETTE (in C) &amp; GUITARRE

von

H. Neumann,

Op. 29.

*Andante sostenuto.*

*p*

*cre - scen - do p*

*a tempo*

*p*

*string.*

*Moderato.*

*p*

*1*

*rit.*

*f*

*3*

*4*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *cresc.* *rit.* 5

## GUITARRE.

*a tempo*

*p*

*string.*

*p*

*a tempo*

*f*

*cresc.*

*p*

*a tempo*

*più mosso*

*f*

*p a tempo*

*ritard. poco a poco*

*f string.*

*a tempo*

*p*

*pp*

*rit. poco a poco*

ANDRÉ 5709



# Klarinetto i B.

Schweizer Lieder

H. Krumpholtz

för Klarinetto (i B.) og Guitar Op. 29.

Andante sostenuto

7. 8.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, expressive style with many slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff has a sharp sign. The third staff has a sharp sign. The fourth staff has a sharp sign. The fifth staff has a sharp sign and the word "tr" above it. The sixth staff has a sharp sign and the word "tr" above it. The seventh staff has a sharp sign and the word "tr" above it. The eighth staff has a sharp sign and the word "tr" above it. The ninth staff has a sharp sign and the word "tr" above it. The tenth staff has a sharp sign and the word "tr" above it. The score is written on a single page with ten staves.

